

PARIS
**GRANDE HALLE
DE LA VILLETTE**



Mondial du Tatouage

LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL INCONTOURNABLE DU 10^{ÈME} ART : LE MONDIAL DU TATOUAGE.

Le Mondial du Tatouage reprend place à La Grande Halle de la Villette du 30 janvier au 1^{er} février 2026 ! 550 tatoueurs venus du monde entier s'y réuniront pour offrir un panorama exceptionnel de styles, de techniques et d'influences. De Tahiti à Los Angeles, en passant par Tokyo ou Rio, ils rejoindront Paris pour un voyage dans l'univers infini d'un art sans frontières.

Depuis 1999, sous l'impulsion de Tin-tin, figure emblématique du tatouage français, l'évènement ancré dans la capitale est devenu la référence mythique des conventions de tatouage. À chaque édition, il rassemble la fine fleur mondiale de la profession et des milliers de visiteurs venus célébrer la grand-messe du 10^e Art.

Une expérience totale mêlant aussi des expositions exclusives, des stands d'artisanat, des saveurs de cuisine éclectiques, et du bon gros son rock'n'roll pour clore les soirées du vendredi et du samedi.

Temps forts du week-end, les concours s'achèveront sur leur point d'orgue le dimanche, avec les impressionnantes pièces intégrales du Best of Bodysuits et le très attendu Best of Show, moment ultime et chargé d'émotion !



PAR TIN-TIN Tatoueur, organisateur
du Mondial du Tatouage, Président
du SNAT (Syndicat National des Artistes Tatoueurs)

Depuis la création du SNAT en 2003, en tant que président, je me suis battu corps et ongles pour défendre les tatoueurs et tatoués, et tous ceux qui font vivre cet art majeur.

Ce combat de plus de 20 ans, souvent discret, a permis d'éviter bien des décisions dénuées de sens qui auraient été prises sans consulter notre expérience indéniable. Si des évènements comme Le Mondial du Tatouage peuvent encore exister dans les meilleures conditions pour le public comme pour les artistes, je peux affirmer sans honte que le SNAT y est pour beaucoup. Contrairement à la majorité des conventions organisées sous statut associatif, nos équipes ne comptent aucun bénévole et nous ne percevons aucune subvention.

Aujourd'hui, c'est dans un paysage ultra-saturé d'innombrables conventions et d'évènements annexes que le public s'est dispersé. Si le trop plein de tatoueurs aura fait beaucoup de mal à la profession, le trop plein de conventions également.

Avec un record de 35 000 visiteurs en 2015, Le Mondial du Tatouage a marqué l'histoire du 10^e Art contemporain : considéré comme la plus belle convention au monde par énormément

de passionnés, elle reste aussi l'une des plus exigeantes et coûteuses à organiser. Dans ce contexte, l'affluence baisse, inévitablement.

Accueillir encore 15 000 personnes en 2025 reste une grande fierté. Mais il faut se rendre à l'évidence : une époque prend fin pour le microcosme du tatouage dont je fais partie. Pourtant, malgré les embouteillages et parfois l'usure, notre organisation reste portée par l'enthousiasme des artistes et des passionnés qui nous encouragent à rester présents sur cette scène.

Nous avons donc décidé de continuer, au moins pour cette fois. **Si le public répond de nouveau présent, l'édition 2026 ne sera peut-être pas la dernière...**

Je vous attends de tout cœur du 30 janvier au 1^{er} février 2026 pour participer vous aussi à l'histoire, l'histoire du Mondial du Tatouage.

Pour toute précision ou interview :
contact@snat.info • www.snat.info





L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



CONCOURS DE TATOUAGE Page 6

9 concours se tiendront à travers le week-end, jugés par un jury à l'aura suprême pour le tatouage moderne. Des dizaines de candidats tatoués défileront pour espérer gagner un des trophées sculptés par Tin-tin. **Une nouveauté cette année** : un concours décidé par le public via un vote en ligne.

CONCERTS Page 10 & 11

Désormais une tradition, le Mondial a promis du lourd - c'est promesse tenue. Vendredi les groupes français **Ten56** et **TSS** (The Sunday Sadness) vont ouvrir le week-end. Samedi soir, le groupe culte de grindcore anglais **Napalm Death** ainsi que leurs guests viendront clôturer la journée pour leur tournée de sortie de dernier album.

EXPOSITIONS Pages 12 à 15

Sept univers éclectiques : les illustrations de **Jondix**, les peintures d'**Aimée Cornwell**, les affiches de **Cristopher Mendez**, les **Ukiyo-e** (estampes japonaises de tatoués), portraits peints des légendes du tatouage par **Max Ghostar**, ainsi que les photos d'anthologie au Mondial prises par **Claude Bencimon** et **Zozios** au cours des années à la Grande Halle de la Villette.

ASSOCIATIONS CARITATIVES

Toujours prêts à soutenir ce type de démarche, nous accueillerons **La Team Galgo**, qui viendra vous présenter les actions qu'ils mettent en place pour défendre les droits des animaux, et **Petit Encre**, venant en aide aux enfants atteints de cancer.

TATTOO MARKET Page 8 & 9

Le Tattoo Market revient avec ses stands variés de créateurs de mode, bijoux, artisanat, lifestyle, ainsi que d'autres marchands jamais bien loin du domaine de l'art et du tatouage.

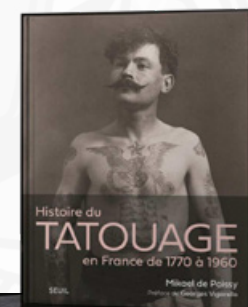
SOINS & MATÉRIEL

Retrouvez des marques de soins, d'encre et des fournisseurs de matériel pour les professionnels à travers la convention.

DÉDICACES EXCLUSIVES

À l'occasion de la sortie d'**Éloge du tatouage** aux Éditions Rivages en janvier 2026, l'autrice **Héloïse Guay de Bellissen** sera présente en dédicace. L'ouvrage est un livre-performance : l'autrice s'est faite tatouer tout au long de l'écriture, qu'elle raconte comme un geste esthétique et un art total.

Mikael de Poissy dédicacera également son **Histoire du tatouage en France de 1770 à 1960**, paru à l'automne 2025 aux Éditions du Seuil. À partir de ses archives personnelles, l'artiste tatoueur retrace dans un ouvrage richement documenté les origines parfois lugubres et l'évolution sociale et culturelle de cet art en France.





Légendes vivantes, les membres du jury du Mondial du Tatouage sont les témoins directs des profondes mutations survenues dans le monde du tatouage, des années 70 à aujourd'hui. Pratique marginale, voire illégale il y a 30 ans, le tatouage est aujourd'hui un art à part entière et a durablement marqué la culture de masse et l'imaginaire collectif. Les pionniers aventureux d'hier sont les maîtres d'aujourd'hui, qui continuent d'inspirer des générations d'héritiers.



CONCOURS

Vendredi 30 janvier

15:00 Meilleure petite pièce
17:00 Meilleure moyenne pièce
19:00 Best of Day Vendredi
20:30 Concerts TSS & Ten56

Samedi 31 janvier

15:00 Meilleur large tatouage
17:00 Meilleur torse ou dos
19:00 Best of Day Samedi
20:30 Concert Napalm Death + guests

Dimanche 1^{er} février

14:30 Meilleur Intégral
17:15 Prix du Public. Pour la 1^{re} fois, le Mondial du Tatouage lance un concours tranché par le public. **Votez ici**
17:30 Best of Show



Junko Shimada

Diamond Club Tattoo Parlor, San Francisco, Californie

La tatoueuse la plus japonaise des USA, Junko Shimada traverse l'océan Pacifique pour rejoindre Bill Salmon, avec qui elle fonde le fameux Diamond Club Tattoo Parlor où elle tatoue dans le style traditionnel japonais depuis 33 ans.

Filip Leu

The Leu Family's Family Iron, Bullet, Suisse

Dès l'âge de 14 ans, Filip Leu est initié à la technique du tatouage par son père Felix Leu. Il a depuis formé et influencé des générations entières d'artistes tatoueurs. Influencé par l'irezumi japonais, Filip pratique son unique style japonais euro-américain.

Kari Barba

Outer Limits, Long Beach, Californie

Kari Barba débute en 1979 à l'âge de 19 ans sur les conseils de son voisin tatoueur. Elle s'installe en Californie au début des années 80, et rachète en 2002 la boutique historique de Bert Grimm à Long Beach, la plus ancienne boutique de tatouage toujours en activité aux Etats-Unis. Ses styles de prédilection sont le réalisme et le noir et gris.

Luke Atkinson

Checker Demon Tattoos, Stuttgart, Allemagne

Luke Atkinson est un anglais qui passe des années à voyager et à apprendre sur toute la planète, notamment avec Micky Sharpz, Horiyoshi III et Horitoshi I. Il s'installe à Stuttgart en 1992 et ouvre sa boutique Checker Demon Tattoos. Luke est considéré comme un pionnier du style japonais contemporain.

Mark Mahoney

Shamrock Social Club, Hollywood, Californie

Mark Mahoney commence sa carrière en 1977 à Boston, où le tatouage est encore un art illégal. Il s'installe en Californie en 1980, et développe alors son style de prédilection, le noir et gris à la single needle, qu'il gravera entre autres sur des peaux célèbres - Johnny Hallyday, Lana Del Rey, Mickey Rourke, Pamela Anderson ou même Nicolas Sarkozy !

TATTOO MARKET



ARRACHE TOI UN ŒIL
Artistes sérigraphes



AZACHE
Fringues artisanes & uniques



BEHERIT JEWELLERY
Bijoux en mailles



CRÈVE CLOTHING
Streetwear



CRYSTAL CANINE
Bijoux dentaires



CURIOSIS
Créations & bizarreries



EL RANA
Bijoux & déco



GABO & TENUGUI
Livres et artisanat japonais



HUNDRED DEMONS
Streetwear



LA TATOEUSE DE BIJOUX
Bijoux



MERCH DU MONDIAL
T-shirts & goodies



ŒIL DE PRUNELLE
Cadres & encadrement



PIERRE MARTIAL
Photobooth d'Antan



TRICOTE MOI UN TATTOO
Broderies sur textiles



ZOÉ PEAU DE VACHE
Création maroquinerie





VENDREDI 30 JANVIER 20H30



TSS

TSS (anciennement The Sunday Sadness) s'est fait un nom pour son combo innovateur d'emo, metalcore, alt-rock et synthwave. Fondé en 2016, le groupe développe un son de plus en plus agressif et expérimental, sans déshonorer leur esthétique gothique aux touches pop. Une vraie présence dans la scène métal moderne.



TEN56

Le groupe d'Aaron Matts vient apporter un son indus énervé le vendredi soir à la Grande Halle. Avec la sortie de leur nouvel album, IO, en septembre, ce quintet franco-british maintient un rythme de feu depuis le succès international de leur première sortie, Diazepam, à la fin de l'époque Covid. On ne sait pas encore jusqu'où ils iront, mais on sait qu'ils laisseront une marque foudroyante partout où ils passent.

SAMEDI 31 JANVIER 20H30

NAPALM DEATH

WHIPLASH **VARUKERS**



NAPALM DEATH & guests

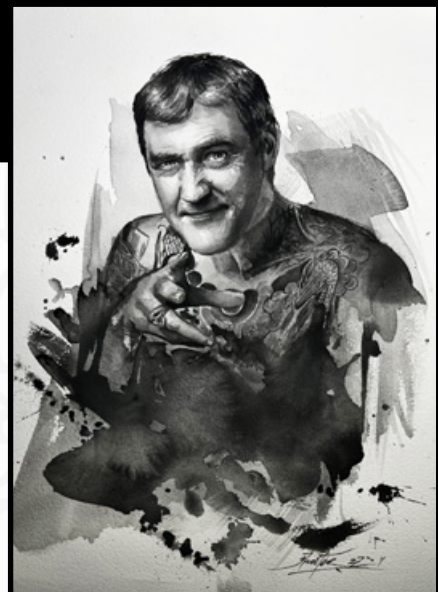
Groupe pionnier du grindcore, Napalm Death promet un samedi soir explosif. Connus pour leur distortion sonore, tempos intenses, les voix qui gueulent des messages engagés, ils reprendront dignement le flambeau tenu par Carcass and co. à l'édition précédente du Mondial. Incorporant également des éléments punk et death metal dans leur musique, Napalm Death est un monument des scènes de musiques énervées. Ils seront précédés de **Whiplash** - groupe culte de la scène thrash américaine ; **The Varukers** - pur punk old-school né de la même vague des Sex Pistols ; **Dopelord** - groupe stoner incontournable des dix dernières années. En mode festival.

EXPOS

TATTOO MASTERS HOMMAGE AUX PILIERS DU 10^E ART

"Tattoo Masters" est une collection de 25 peintures aquarelles, réalisées par Max Ghostar en hommage aux maîtres iconiques du tatouage. Chaque œuvre capture l'essence, l'héritage et l'influence des artistes qui ont forgé le monde du tatouage et inspiré les générations suivantes.

Par son expo, il célèbre les visionnaires qui ont fait du tatouage un art universellement reconnu.



JONDIX ASTRAL SPELL

Jondix est un artiste pluridisciplinaire travaillant entre sa boutique Seven Doors à Londres et son atelier à Barcelone.

Après des études d'architecture, il arrête en dernière année pour se consacrer à l'art. Également tatoueur depuis plus de 20 ans, il produit des pièces atypiques, mêlant concepts ésotériques, géométries, bouddhisme, futurisme et surréalisme. Peintre confirmé, son œuvre abstraite et surréelle dans la nature se distingue de ses tatouages, pour mieux forger son identité artistique. Il compte plusieurs expos de peinture à Londres, à New York, et dernièrement à Los Angeles en 2022 - année où il publie également son livre d'illustrations, eStigma. Quatre ans après cette dernière exposition, il présentera des œuvres exclusivement réalisées pour le Mondial 2026.



AIMÉE CORNWELL

Installée dans les collines du Pays de Galles, Aimée est tatoueuse et plasticienne. Fille du tatoueur de renom Mark Cornwell, elle se distingue par son style fantaisiste et fluctuant. Au travers des disciplines, Aimée est remarquée pour son obsession du détail devenant une 'signature' immanquable. Son travail acharné lui a valu une reconnaissance dans la presse tatouage - Things & Ink (publication féminine de culture tatouage) et Tattoo Masters (du grand Lal Hardy). Ce qui l'a menée à des expositions de renom, notamment au Kelvingrove Art Gallery and Museum à Glasgow - Quest of Beauty, inspirée de l'univers d'Alphonse Mucha, la compétition de peinture Contestarte organisée par Andrea Pallocchini, et enfin une commission au Musée Maritime de Cornwall. Le Mondial du Tatouage verra sa première exposition dans une convention de tatouage.



EXPOS

LE MONDIAL EN PHOTO

Cette édition sera l'occasion de faire une petite anthologie de la convention, à travers l'objectif de deux fidèles photographes :

ZOZIOS

Photographe indépendant, de ses voyages au Japon (initialement en tant que steward) surgit un livre de photographie argentine sur le tatoueur légendaire Horiyoshi III.

Il est toujours présent au Mondial pour proposer des portraits en photo depuis sa cabine illuminée. Il partagera quelques prises mythiques avec nous.



CLAUDE BENCIMON

Photographe depuis 1986, il assiste à sa première convention en 2008 et ne s'est plus arrêté depuis. Combinant un regard sur les artistes au travail et les gens en immersion, il en tire une collection très humaine, d'une émotion sincère. Nous découvrirons ces "humains du Mondial" de l'édition 2013 à la plus récente.



CRISTOPHER MENDEZ

est un artiste néo-traditionnel originaire du Chili et basé en Espagne.

Il privilégie la peinture à l'aquarelle, à partir de laquelle il développe sa vision artistique, à la fois dans la peinture et le tatouage. Son œuvre est remarquable pour ses couleurs solides et vives, incorporant des influences orientales et Art Nouveau à ses origines néo-trad'. Après avoir signé les affiches de plusieurs conventions et expos autour du monde, ses tableaux éblouiront les yeux du public au Mondial 2026.

ESTAMPES JAPONAISES DE TATOUÉS PAR XAVIER DURAND

L'engouement pour le tatouage ornemental au Japon se développe à partir de la seconde moitié de l'ère d'Edo (1603-1868). Son esthétique se trouve notamment dans les estampes imprimées sur bois tout au long du XIX^e siècle. Motifs symboliques inspirés par la nature, les êtres surnaturels, les guerriers illustres ou les sujets religieux, les grands artistes de l'ukiyo-e conçoivent une iconographie qui inspirent les artistes du tatouage contemporain. L'expo présente quelques-uns des chefs-d'œuvre de ce patrimoine artistique.



GENÈSE

Mondial du Tatouage

Le Mondial du Tatouage, témoin et acteur de 50 ans d'histoire

Parmi les moments les plus marquants :



Des clubs privés japonais (Choyukai) aux tattoo clubs anglais et américains des années 1950, la passion du tatouage s'est d'abord cultivée en cercle fermé.

Au fil des décennies, elle s'ouvre à un public qui montre un intérêt croissant pour les conventions et les expositions réunissant ces milliers de passionnés.



Amsterdam 1990

Parmi elles, Le Mondial du Tatouage s'impose comme une référence devenue culte, à la fois par sa longévité, son rayonnement et son affluence. Tin-tin, son créateur, n'a eu de cesse de rassembler les plus grands noms de la planète pour porter leur art auprès du public et dans les médias.

- 1976** Première convention de tatouage ouverte au public à **Houston** (Texas, USA).
- 1980's** Essor des **conventions en Europe** (Zurich, Amsterdam, Londres, Gênes...).
- 1991** Première convention à Paris à l'**Élysée Montmartre**, Tin-tin signe l'affiche et contribue à l'essor de la scène française.
- 1999** Première édition du Mondial du Tatouage au **Bataclan**, organisée par Tin-tin. La même année, la Tokyo Tattoo Convention marque aussi les esprits au Japon.
- 2000** 2^e édition du Mondial, au **Trianon**.
- 2013** Le Mondial renaît au **Centquatre** et fait salle comble : le succès est tel que le public fait déborder la capacité du lieu.



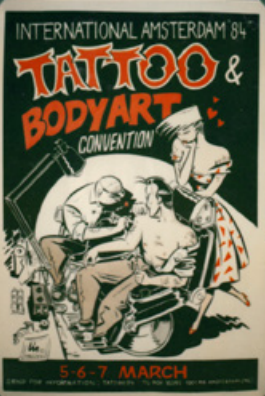
Convention d'Amsterdam 1984

- 2014** Le Mondial investit la **Grande Halle de la Villette** pour accueillir toujours plus de visiteurs. La même année, l'exposition « **Tatoueurs, Tatoués** » entre au **Musée du Quai Branly** : Tin-tin en assure la direction artistique et crée l'affiche.
- 2015** Après un record de plus de **700 000 visiteurs** pour le musée parisien, l'exposition entame une tournée internationale qui se poursuit encore aujourd'hui (Toronto, Los Angeles, Chicago, Moscou, Taïwan, Madrid...).
- 2016** **35 000 visiteurs au Mondial du Tatouage**, une affluence inédite pour la Grande Halle de la Villette.
- 2022** Après une édition annulée en raison de la crise sanitaire mondiale, la convention reprend place à La Villette.
- 2026** Pour sa 13^e édition, Le Mondial du Tatouage fêtera **50 ans de conventions dans le monde** !

TO BE CONTINUED?



Tin-Tin & Gill Montie - Amsterdam 1990





2017 Claudia de Sabe



2018 Shawn Barber



2019 Steve Moore



1999 Tin-tin



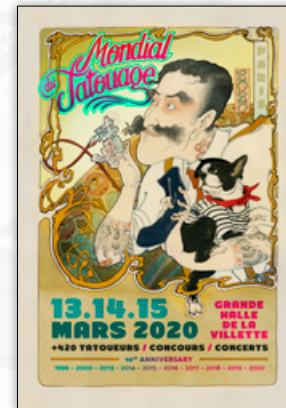
2000 Tin-tin



2013 Jee Sayalero



2020 Mike Dorsey



2020* Mike Dorsey



2022 Tin-tin



2014 Jean Labourdette



2015 Alix Ge



2016 Ichibay



2024 Tin-tin



2025 Mike Dorsey

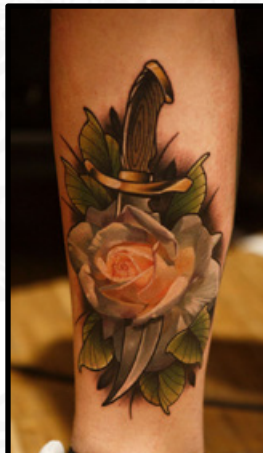


*Édition reportée en raison de l'épidémie de Covid-19

BEST OF



2024 Jurgis Mikalauskas
Meilleur torse ou dos 1^{re} place



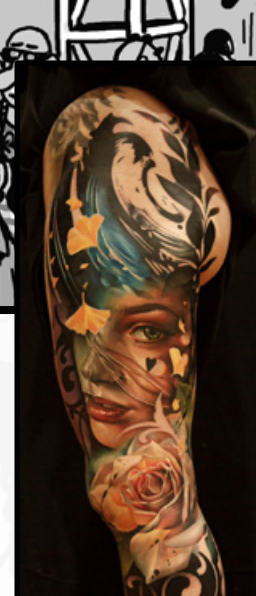
2024 Joshwaa
Best of Day Vendredi
1^{re} place



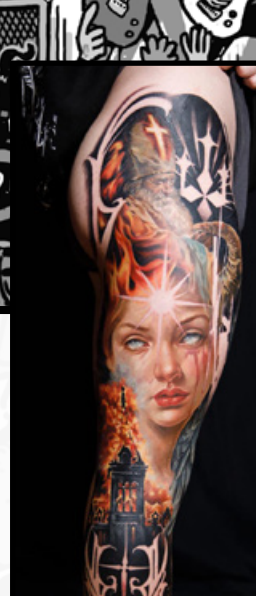
2025 Michelle V
Best of Show 1^{re} place



2024 Sam Barber
Best of Show 2^e place



2024 Carolina
Caos Avallé &
Stefano Galati
Best of Show 3^e place



2025 Carolina
Caos Avallé &
Stefano Galati
Best of Show 3^e place



2018 Javier Obregon
Meilleur dos & intégral 3^e place



2025 Horininja
Meilleur intégral 1^{re} place



2018 Orient Ching
Meilleur dos ou intégral 1^{re} place



2022 Jee Sayalero
Meilleur torse ou dos 3^e place



2025 Koldo Novella
Meilleur torse ou dos 2^e place



CICALFATE +

LE PROTOCOLE POST-TATOUAGE¹



1 NETTOYER & ASSAINIR

APAISE IMMÉDIATEMENT
LES SENSATIONS D'INCONFORT
NON DESSÉCHANT

2 RÉPARER & PROTÉGER

LE **SEUL**² SOIN RÉPARATEUR³
DES PEaux ABÎMÉES EXPOSÉES
AUX UVB-UVA-LUMIÈRE BLEUE HEV.

LIMITE LES RISQUES D'HYPERPIGMENTATION.



DATES & LIEU

30, 31 Janvier et 1^{er} Février 2026
à la Grande Halle de la Villette,
211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris

HORAIRES

Vendredi : 12h - minuit
Samedi : 11h - minuit
Dimanche : 11h - 19h30

Les personnes ayant rendez-vous avec un tatoueur à l'heure d'ouverture peuvent demander à leur tatoueur (ou son assistant) de venir les récupérer à l'entrée : dans ce cas, elles doivent **se munir de leur billet en prévente et se présenter à partir de 10h au guichet « invitations »** pour pouvoir accéder à La Grande Halle de La Villette. Cet accès exceptionnel est réservé aux seules personnes ayant rendez-vous en début de journée.

Comment se faire tatouer pendant le Mondial du Tatouage? Avec ou sans RDV

Découvrez les artistes présents lors de la convention sur notre site internet et nos réseaux sociaux. Vous y retrouverez leurs contacts. N'hésitez pas à leur envoyer un message directement pour discuter de vos projets et connaître leurs disponibilités lors de la convention. Il y aura également des artistes ayant des disponibilités le jour de la convention, il n'y aura donc pas besoin d'une prise de RDV préalable. C'est la politique du "walk-in" : premier arrivé premier servi ! Vous pourrez donc venir à la rencontre de ces tatoueurs, qui pratiquent soit le free hand - dessin de vos tatouages à main levée directement sur le corps -, soit des flashs exclusifs créés par leurs soins, directement sur leur stand.

Rappel : Il est interdit de tatouer une personne mineure sans le consentement écrit de l'un de ses parents ou de son tuteur. Pour tout tatouage sur une personne de moins de 18 ans, la présence d'un parent ou tuteur est donc absolument requise pour signer ce consentement, ainsi qu'une pièce d'identité pour chacun d'eux.

BILLETTERIE VENDREDI & SAMEDI

30 € en prévente
32 € dès l'ouverture de l'évènement*
20 € pour le 12-16 ans

PASS 3 JOURS

60 € en prévente
65 € dès l'ouverture de l'évènement*
40 € pour le 12-16 ans

DIMANCHE

25 € en prévente
27 € dès l'ouverture de l'évènement*
18 € pour le 12-16 ans

*Dès l'ouverture de l'évènement à la Grande Halle de la Villette, il sera toujours possible d'acheter votre billet en ligne afin d'accéder en priorité au site, ou sur place (billetterie physique). La tarification des visiteurs âgés de 12 à 16 ans restera constante. Sur présentation d'un justificatif d'identité à l'entrée, l'accès est **GRATUIT** pour les enfants accompagnés de **MOINS DE 12 ANS**. **ATTENTION, AUCUN REMBOURSEMENT OU ÉCHANGE DES BILLETS NE POURRA ÊTRE FAIT APRÈS ACHAT.**

PARIS 2026 DU 30 JANVIER
AU 1^{ER} FEVRIER



Mondial du Tatouage

BILLETTERIE :



@mondialdutatouage



Le Mondial du Tatouage